

LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA

Il Laboratorio di musica contemporanea si rivolge a tutti gli esecutori, ai compositori, cantanti, direttori di ensemble, amanti della musica in genere per un progetto di studio e di esperienza personale approfonditi della produzione musicale moderna e contemporanea. L'obiettivo fondamentale è quello di una conoscenza dei linguaggi musicali del XX e XXI secolo sotto l'aspetto delle nuove tecniche strumentali, delle nuove espressioni del pensiero musicale, nonché della nuova semiografia.

Gli iscritti al laboratorio hanno la possibilità di presentare al docente del corso le partiture già studiate, anche eseguite, le partiture in corso di lettura e quindi di preparazione, le partiture che nel percorso dell'esperienza personale abbiano destato un particolare interesse. Il lavoro punterà per una parte ad un'analisi del linguaggio, della scrittura compositiva, nonché dello studio particolareggiato del nuovo segno musicale in rapporto al singolo strumento e al generale quadro storico; per l'altra parte il lavoro si indirizzerà all'aspetto dell'esecuzione tecnica e dell'interpretazione delle diverse composizioni.

I compositori, in particolare, hanno la possibilità di presentare propri lavori originali, ma anche di preparare nuovi lavori durante il periodo del laboratorio: le loro opere saranno studiate assieme al docente ed eseguite dagli allievi strumentisti iscritti al laboratorio stesso/anche ad altri corsi.

Un dato significativo del laboratorio di musica contemporanea è che tutti gli iscritti eseguiranno, suoneranno, parleranno dei propri lavori insieme nelle manifestazioni concertistiche durante i corsi. E' una sessione di lavoro estremamente aperta a tutti i contributi che verranno dagli iscritti, nel quadro di un'esperienza di reciproco scambio culturale, molto simile al concetto della bottega artistica rinascimentale.

M° Elisabetta CAPURSO