

PROGETTO di
CORSO SULLE TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE
e sull'USO DELLE TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LO STUDIO
DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Per tutti gli strumentisti, compositori e cantanti
Livelli: introduttivo, intermedio e avanzato

PROGETTO per ABRUZZO MUSICA

Docente: TOMASO LAMA (cattedra di JAZZ del Conservatorio di Bologna)

Il corso è dedicato agli appassionati di Jazz e di tutte le musiche improvvisate, ad iniziare dal livello amatoriale, agli studenti di Conservatori, Università e/o Istituti privati di educazione musicale, fino ad arrivare a quei docenti di materie musicali che, in un'ottica di aggiornamento delle loro capacità artistico-professionali, fossero interessati a loro volta ad acquisire le esperienze di seguito elencate.

Gli scopi principali della proposta consistono nel:

- Fornire seri contributi formativi ai giovani musicisti in fase di formazione che, pur avendo appreso tecniche strumentali legate alla tradizione in Conservatori, istituti privati o lezioni private, si trovino in condizione professionalmente svantaggiata rispetto al possesso dei linguaggi richiesti dalle aggiornate produzioni musicali, sia di natura concertistico-performativa, sia relativa alla composizione, fino alle applicazioni di utilizzo delle tecnologie informatiche in relazione alle musiche del nostro tempo.
- Dare un contributo a creare professionalità musicali in sincronia con le richieste dei mercati produttivi che sempre più si configurano multi-linguistici dal punto di vista dei lessici musicali (conoscenze dei linguaggi jazzistici e derivati dal Jazz: Rock, Pop, Etno, ecc.) e che non vengono affrontate dai percorsi formativi istituzionali.
- Far acquisire ai giovani in cerca di occupazioni creative legate alla musica, capacità non più differibili di integrazione dei linguaggi delle tradizioni musicali con le moderne tecnologie multimediali di composizione, esecuzione e registrazione.
- Dare un contributo a sviluppare i seguenti compiti di indirizzo:
 - **FORMAZIONE DI STRUMENTISTI QUALIFICATI** ad esercitare la professione di solista nell'ambito di gruppi e orchestre con repertori e linguaggi di musiche del nostro tempo, comprendendo in questa logica anche un livello amatoriale di qualità;
 - **FORMAZIONE DI COMPOSITORI E ARRANGIATORI QUALIFICATI** alla composizione di temi, partiture orchestrali e arrangiamenti negli stili legati alle forme improvvisative;
 - **AGGIORNAMENTO DEI FORMATORI**, in quanto i docenti di educazione musicale della fascia media di istruzione pubblica e degli istituti privati troppo spesso sostengono di non ricevere dagli studi musicali tradizionali, così come sono attualmente strutturati, una adeguata e sufficiente preparazione per proporre tracciati didattici in sintonia con la realtà dei linguaggi musicali parlati dai loro giovani allievi, in particolare ***l'improvvisazione musicale***.

IN SINTESI:

Sarà dedicata una particolare attenzione ai musicisti di precedente formazione classica (diplomati o meno) e agli amatori del jazz che abbiano il desiderio, sia pure tra mille dubbi e perplessità verso le proprie capacità improvvisative, di compiere qualche passo verso l'improvvisazione **senza magari averci mai provato prima, o senza sapere "come si fa"**.

Una buona occasione quindi per **avere consigli sia sul lavoro mentale e d'ascolto che precede e accompagna una buona improvvisazione, sia sulla pratica del suonare insieme agli altri, con esempi pratici e concreti.**

Un ottimo modo per accedere ai "trucchi del mestiere" o, in altre parole, una maniera per ritrovare il gusto di divertirsi "con arte", anche allo scopo di **entrare in possesso di accresciute capacità per L'INSERIMENTO NELLE NUOVE PROFESSIONALITÀ MUSICALI E UN MIGLIOR ACCESSO AL MONDO DEL LAVORO** o anche solo per un **LIVELLO AMATORIALE DI QUALITÀ.**

PROGRAMMA GENERALE

(seguirà, a richiesta, il programma analitico)

- **TECNICHE INTRODUTTIVE, INTERMEDIE E AVANZATE DI IMPROVVISAZIONE E DI ARMONIZZAZIONE**
- **L'IMPROVVISAZIONE MELODICA E L'ORGANIZZAZIONE DEI MATERIALI RITMICI: *le scorciatoie per realizzare presto e bene sul proprio strumento e nel gruppo***
- **L'USO DELLE TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LO STUDIO DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE**

Tutto ciò che si ottiene in termini di miglioramento artistico e tecnico è traducibile nei vari stili legati al Jazz: anche gli iscritti che si sentano più portati per stili come Rock, Funky, Acid Jazz, Latin Jazz, Etno, etc, possono trarre enorme giovamento da questi incontri.

Questo corso potrà essere indirizzato a tutti gli strumentisti e cantanti in possesso di una conoscenza del proprio strumento (e/o voce) dal livello iniziale a quello avanzato.

PARTICOLARITÀ DEL CORSO

Come tracciato degli argomenti esposti durante il corso, sarà fornito ai partecipanti molto materiale in fotocopia e su CD o DVD (o, a scelta, su USB Key o spedito via e-mail) allo scopo di facilitare il singolo lavoro di verifica a casa propria e, compatibilmente con il numero degli iscritti, sarà tenuto conto delle esigenze di livello personale.

Per lo svolgimento delle lezioni saranno utilizzati un computer, apposite periferiche e specifico software che permetteranno di creare background musicali per i brani proposti. I particolari software utilizzati per quest'operazione mettono in condizione di disporre, in tempo reale o con facili elaborazioni, di esempi musicali che si adattano alle necessità personali di ogni allievo.

Oltre alle tecniche musicali saranno date agli iscritti al corso specifiche istruzioni su:

- **modalità per creare da soli i background sui quali lavorare e sviluppare un tracciato improvvisativo;**
- **tecniche di trascrizione da fonti sonore (CD, file audio, mp3, ecc.) tramite l'uso del computer, allo scopo anche di ridurre i notevoli tempi di apprendimento che le tecniche tradizionali imporrebbero.**

Imola, 7 marzo 2011

tomaso lama

